

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 111 присмотра и оздоровления Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №111
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № _ от __31__.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего ГБДОУ детский сад № 111
Московского района Санкт-Петербурга
Н.И.Распономарева _____
Приказ от «31» августа 2023
№ 45

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

на 2023 – 2024 учебный год

Музыкальный руководитель:

Шульга О.Н.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Цели и задачи программы.
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.3. Система оценки результатов освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по образовательным областям.
- 2.2. Взаимодействие педагога с воспитанниками.
- 2.3. Взаимодействие с семьей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.3. Материально-техническое обеспечение программы.
- 3.4. Планирование образовательной деятельности.
- 3.5. Режим дня и распорядок.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 4.1. Годовой план праздничных мероприятий.
- 4.2. Учебный план.
- 4.3. Планирование досуговой деятельности.
- 4.4. Расписание музыкально-образовательной деятельности.
- 4.5. Циклограмма рабочего времени педагога.
- 4.6. Вариативно-перспективное планирование по группам.
- 4.7. Комплекс методического обеспечения музыкально-художественного образовательного процесса. Список литературы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.11.2013 № 1155);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление от 15 мая 2013 года № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Постановление от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 111,

Рабочей программы воспитания ГБДОУ № 111, с использованием программ и технологий:

- Примерная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Программа И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Праздник каждый день»;
- Парциальная образовательная программа «Основы безопасности жизнедеятельности детей» Автор: Р.П. Стеркина, Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева;
- Парциальная оздоровительная программа «Здоровье» Автор: В.Г. Алямовская.

Рабочая программа предназначена для детей от 2 до 7 лет, рассчитана на один учебный год.

1.1.1. Цели и задачи и функции программы.

Целью программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, танец, пение.

Задачи реализации программы:

- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественной и мировой культуры, воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
- приобщение к музыкальному искусству: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Функции рабочей программы:

- нормативная (рабочая программа документ, на основе которого осуществляется контроль над прохождением программы, полнотой усвоения материала воспитанниками);
- информационная (позволяет получить представление о содержании, целях, последовательности изучения материала по образовательным областям, направлениям работы);
- методическая (определяет используемые методы и приемы, образовательные технологии);
- организационная (определяет основные направления деятельности и взаимодействия педагога, воспитанников, родителей дошкольников, использование средств обучения);
- планирующая (рабочая программа ориентируется на целевые ориентиры, возможные достижения ребенка на этапе завершения дошкольного образования).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа построена на следующих принципах:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства;
- позитивная социализация;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество с семьей;
- сетевое взаимодействие с организациями;
- индивидуализация дошкольного образования;
- возрастная адекватность образования;
- развивающее вариативное образование;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;
- инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную и нерегламентированную формы обучения:**

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Структура музыкального занятия (может варьироваться в соответствии с уровнем усвоения материала детьми):

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музыкальная грамота, экспериментирование со звуком, музицирование, аудиальное развитие;
- пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- слушание, фантазирование, оценка услышанного;
- распевание, пение;

- пляски, хороводы;
- театрализованные этюды;
- игры (подвижные, логоритмические, музыкально-дидактические и т.д.).

Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки:

Цель – развивать способность ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение:

Цель – развивать вокальные способности ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе со взрослым и сверстниками, формировать правильное певческое дыхание.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Танцевальная деятельность:

Цель – освоение основных танцевальных шагов, движений для самостоятельного использования в творческих плясках, для передачи театрального образа.

Заключительная часть:

Игра.

Цель – формирование устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Группа раннего возраста:

- слушать музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание коло- кольчика, фортепьяно, металлофона);
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.);
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),
- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Младшая группа:

- слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте(октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);

- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте(секста-септима);
- начинать петь вместе, не отставая друг от друга. Петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне, деревянных ложках и др. музыкальных инструментах.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка,);
- узнавать произведения;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-хчастной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, выполнять движения не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОСДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа:

- определять музыкальный жанр произведения; части произведения;
- узнавать гимн РФ;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной

деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- пения;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-игрового и танцевального творчества;
- игры на детских музыкальных инструментах;
- слушания.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка индивидуального развития детей проводится два раза в год – в сентябре и апреле.

Методы оценки индивидуального развития детей: наблюдения, беседы, диагностические ситуации, дидактические игры.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

Музыкальное воспитание детей этого возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое—тихое, высокие — низкие регистры), способствовать развитию музыкальной памяти, слуха.

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о

ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приобщать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: погремушкой, дудочкой, ложками, колокольчиком, бубном, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баюбаю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ВОСПИТАННИКАМИ.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагог:

- проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создает условия для принятия ребенком ответственности и проявления симпатии к другим людям;
- обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, вырабатывает общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;
- обсуждает с детьми важные жизненные вопросы, стимулирует проявление позиции ребенка;
- обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждает с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий.

В ДОУ педагог создает атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять. Для обеспечения эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, пение, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи музыкальных (культурных) средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен: • создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий певческими и двигательными навыками;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут показать себя, представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, детском саду, районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Ребенок в семье и сообществе.

Образ Я. Формировать у детей элементарные представления о себе, об изменении своего социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада; закреплять умение называть свое имя. Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что его, как и всех детей, любят, о нем заботятся; проявлять уважительное отношение к интересам ребенка, его нуждам, желаниям, возможностям.

Семья. Воспитывать внимательное отношение к родителям, близким людям. Поощрять умение называть имена членов своей семьи.

Детский сад. Развивать представления о положительных сторонах детского сада, его общности с домом (тепло, уют, любовь и др.) и отличиях от домашней обстановки (больше друзей, игрушек, самостоятельности и т. д.). Обращать внимание детей на то, в каком светлом и красивом зале они занимаются, играют. Развивать умение ориентироваться в помещении музыкального зала, на прогулочной площадке, участке.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
- 4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- 5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской,

творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы ДОУ.

РППС обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, музыкального зала, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми музыкальных и шумовых инструментов, наглядных пособий, дидактического материала, участников совместной деятельности, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным

национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Развивающая предметно-пространственная среда:

- содержательно-насыщенная, развивающая, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная;
- мебель в музыкальном зале соответствует росту и возрасту детей, есть все необходимое для проведения музыкальных занятий, театрализации и т.д. – это:

- фортепиано;
- различные детские музыкальные инструменты;
- музыкальные игрушки;
- различные атрибуты и игрушки для использования в танцах и играх;
- шапочки и костюмы животных и сказочных персонажей;
- картотеки дидактических, музыкальных и подвижных игр;
- дидактический раздаточный материал и т.п.;

- все предметы в зале доступны детям;

- имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (мобильный компьютер, интерактивное оборудование).

ИКТ используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для видео сопровождения различных праздников и мероприятий;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности; для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы созданы материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

— организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

— использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обновлять содержание основной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

— обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;

Материально-технические условия группы обеспечивают: возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

выполнение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (освещение, содержание оборудования, организация режима дня и т.д.); пожарной безопасности и электро-безопасности; охране здоровья воспитанников;

Для реализации программы имеется необходимое оснащение и оборудование для всех видов образовательной деятельности воспитанников: учебно-методический комплект Программы (в т. ч. комплект различных развивающих игр);

помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;

мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты; электронные образовательные ресурсы.

3.4. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды, с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации образовательной деятельности обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные цели и задачи, избегаются перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Образовательный процесс выстраивается на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в музыкальном

зале. Для реализации Программы разработано комплексно-тематическое планирование (см. Приложение).

3.5. РЕЖИМ ДНЯ И РАСПОРЯДОК.

Режим работы детского сада является следующим:

- рабочая неделя – пятидневная;
- длительность работы детского сада – 12 часов;
- ежедневный график работы детского сада с 7.00 до 19.00 часов.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. В летние месяцы проводится оздоровительная работа с детьми.

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Все музыкальные занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Объем учебной нагрузки 30 недель.

	Возрастные группы				
	Группа раннего возраста	Мл.гр.	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность	10	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в год/ общее время в минутах	60/600	60/900	60/1200	60/1500	60/1800

Кроме основных музыкальных занятий 1 раз в неделю во второй половине дня в каждой возрастной группе проводится досуговое мероприятие.

3.3 Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н.Е Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильевой.
2. Программа «Ладушки» » И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999г.(1 младшая группа, 2 младшая группа)
3. Программа «Ладушки» » И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999г.(средняя группа)
4. Программа «Ладушки» » И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999г.(старшая группа)
5. Программа «Ладушки» » И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб 1999г.(подготовительная группа)

6. «Топ-топ, каблучок» И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999г
7. «Игры, аттракционы» И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999г.
8. «Ах, карнавал!» И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб. 1999г
9. «Мы играем, рисуем, поем» И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999г.
10. «Ритмическая мозаика» программа по ритмопластике для детей 3-7 лет А.И. Буренина, изд. «Музыкальная палитра» 2012 г. СПб
11. «Танцы с нотами» З.Роот, Москва, 2006 г.
12. «Мой любимый город» И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» СПб, 1999 г
13. «Раз ступенька, два ступенька-будет песенка...»Е. А.Дубровская, Москва, 1990 г.
14. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование» Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г. Электронный ресурс
15. «Подвижные игры с песнями в детском саду» сост. Н.Н. Доломанова, ТЦ» Сфера» 2002 г.
16. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова, «Просвещение», 1982
17. «Игры и развлечения на воздухе» Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева,» Просвещение», 1980 г
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
20. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
21. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000 электронный ресурс.
23. «Играем в кукольный театр» Программа «Театр-творчество-дети», Н.Ф. Сорокина, Аркти, 2004 г.
24. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А.Рыков центр «Владос 2001г.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
17. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
21. Игровое сольфеджио для малышей -Л.Н.Алексеева Редакционный Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского
- 23.Музыкальный букварь - Н.А.Ветлугина Музыка для детей дошкольного возраста 1969г.
24. «Скворушка» сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста Е.Макшанцева Москва «Аркти-илекса» 1998г.
25. Музыкально-дидактические игры З.Я.Роот Айрис-дидактика Москва 2004г.
26. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, 2018 г.
27. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005г.
28. «Праздники в детском саду» М.Ю Картушина», Москва, 2010 г.(часть1,2)
29. «Мы играем, рисуем, поем» М. Ю. Картушина», Москва, 2010 г
30. Периодическая печать: «Музыкальная палитра», изд. ООО «Музыкальная палитра»
31. Периодическая печать: «Музыкальный руководитель» Изд. ООО «Воспитание дошкольника» 2010 – 2014 г.
32. Периодическая печать: «Справочник музыкального руководителя» изд. ООО «МЦФЭР» Москва, 2020-22 г.
33. «Тренируем пальчики-развиваем речь!» О.И. Крепенчук, СПб, 2015 г.
34. «Жаворонки, прилетите...» сборник метод.иатериалов, СПб, «Преображение» 2021 г.

35. Электронные ресурсы: журнал «Музыкальный руководитель» (dovosp.ru/j_mr)
36. Электронные ресурсы: сайт- (d-seminar.ru)
37. Электронные ресурсы: Социальная сеть работников образования nsportal.ru
38. Электронные ресурсы: Международный образовательный портал: maam.ru
39. Электронные ресурсы: «Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста Л.Н. Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Изд. Аст Москва 1998г.
40. Электронные ресурсы: Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей младшего дошкольного возраста Л.Н. Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Изд. Аст Москва 1998г.
41. Электронные ресурсы: ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ MUZ-RUKDOU.RU.