

Артикуляторный жест при пропевании гласных звуков.

«Все, что слышит ребенок в музыкальном звучании, вызывает у него ответные двигательные реакции. Эти реакции способствуют расчленению звуков, усиливают впечатление от них и объединяют впечатления постоянной связью» (Ильина Г. А., 1959)

Осваивая артикуляцию гласных, полезно каждый звук показывать руками и выполнять артикуляционные упражнения с «артикуляторными жестами». Используя этот метод мы помогаем ребенку пройти звуковой анализ.

Дети учатся «говорить» руками. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым, требующим хорошей слаженности действия отдельных частей, «инструментом». Глаза всех поющих внимательно следят за движениями рук дирижера, что позволяет по знаку педагога сосредоточиться перед началом музыкальной фразы, правильно взять дыхание и своевременно завершить произведение. В работе с малышами, особенно расторможенными, неспособными длительно концентрировать внимание, эта методика особенно важна, потому что пение превращается в игру с пальчиками и руками, движение помогает запомнить направленность мелодии, динамику и музыкальные нюансы. Ребенок становится «сам себе дирижер».

Движения выполняются одновременно обеими руками:

А - показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

О - все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца. Имитация артикуляции при звуке «О».

У – кисти параллельно друг другу. Имитация дудочки.

И - «Улыбка». Кисти расходятся в разные стороны. Имитация растягивания губ.

Э - пальцы обеих рук -полукольца. Имитация графического изображения буквы.

Ы –два кулака.

Для овладения этими навыками можно использовать схемы-алгоритмы. Зрительный контроль за действиями педагога при исполнении по схеме еще больше активизирует внимание и стимулирует детей к одновременному исполнению.

ОСОБАЯ РОЛЬ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И НЕКОТОРЫХ ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ В ВОКАЛОТЕРАПИИ

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звукосочетаний, произносимых собственным голосом. Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали – и используют до сих пор – в Индии (в частности — т.н. мантры) и в Китае. Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесения, сколько в плане их “пропевания”), то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

<А> – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;
<И> – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, “протищает” нос;
<О> – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;
<У> – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря.
<Ы> – лечит уши, улучшает дыхание;
<Э> – улучшает работу головного мозга.
<Я> укрепляет уверенность в своих силах. На звук «Я» работают семь рефлексов. Этот звук — резонатор и генератор психологических процессов, он восстанавливает связь через разум с большими органами. Слово «семья» отражает эти семь психорефлекторных воздействий, гармонию и психическую энергию.

ЗВУКОСОЧЕТАНИЯ:

<ОМ> – снижает кровяное давление;
<АЙ>, <ПА> – снижают боли в сердце;
<АП>, <АМ>, <АТ>, <ИТ>, <УТ> – исправляют дефекты речи;
<УХ>, <ОХ>, <АХ> – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.